

# Bombardine 12

Baryton ut 2:  
Euphonium.



## CARMINA BURANA



Carl Orff.

Arr. Jos. Moerenhout

### 1. O, Fortuna

*pesante*  
*ff*  
*poco string.*

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

(♩ = 120-132)

(♩ = 160)

### 2. Fortune plango vulnera.

*♩ = 130*

1 2 3

### 3. Tanz.

*pesante*  
*ff*  
*♩ = 132*

1 2 3 4 5

*rit.*  
*un poco più lento*  
*♩ = 130*

6 7

*più mosso.*  
*ff*  
*rit.*

Vern. { Baryton Ut.  
Euphonium.

4. Chramer, gin die vänge mir.

quasi and<sup>te</sup>  $\text{♩} = 132$  ①  $\text{♩} = 60$   $\text{rit.}$  ②  $\text{♩} = 132$

5. Reie.  $\text{♩} = 66$ . and<sup>te</sup> poco esistante

$\text{rit.}$

at<sup>te</sup> più and<sup>te</sup>

6. Veni, veni venias.

$\text{pp}$   $\text{p}$

①  $\text{f}$   $\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{f}$

②  $\text{accel.}$   $\text{mf}$

③  $\text{f}$

④  $\text{ff}$   $\text{pp}$   $\text{rit. at<sup>te</sup>}$

7. In trutina.

$\text{♩} = 60$   $\text{pp}$   $\text{rit. at<sup>te</sup>}$

8. Tempus est Jocundum. ( $\text{♩} = 144$ ).

$\text{all<sup>te</sup> molto}$   $\text{f}$   $\text{accel.}$

(A) (Solo) più lento ( $\text{♩} = 120$ )

$\text{f}$   $\text{accel.}$

$\text{f}$   $\text{B} \text{ 1<sup>to</sup> 1}$

$\text{C} \text{ più lento}$   $\text{D} \text{ 1<sup>to</sup> 1}$   $\text{mf}$

$\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{più lento (100 = ♩)}$   $\text{p}$   $\text{mf}$

$\text{p}$   $\text{mf}$   $\text{più lento (100 = ♩)}$   $\text{p}$   $\text{mf}$

$\text{f}$   $\text{accel.}$

9. Dulcissime.

$\text{ff}$   $\text{Cadenza.}$   $\text{pp}$   $\text{Clan basse}$

10. Ave Formosissima. ( $\text{♩} = 72$ )

$\text{ff}$   $\text{at<sup>te</sup>}$  ①  $\text{at<sup>te</sup>}$   $\text{at<sup>te</sup>}$  ②  $\text{at<sup>te</sup>}$

③  $\text{at<sup>te</sup>}$   $\text{ff}$   $\text{ten.}$

allaco; no 1. O. fortuna